

# Tvůrčí psaní

René Nekuda

# Co nás čeká?

- Představení
- Práce s příběhy
- Rozvoj kreativity
- Tvůrčí proces
- Diskuze

# I. Kde všude jsou příběhy?

- Umění
- Reklama, marketing & PR
- Média
- Vzdělávání
- Politika
- Náboženství
- Medicína
- Sport

# Tři části každého příběhu

- Začátek
- Prostředek
- Konec

# II. Rozvoj kreativity

***Klíčové je zjistit, jak  
funguje individuální  
nastavení kreativity.***

# Volné zadání

- Napište první větu k jakémukoliv příběhu tak, abychom v ní našli alespoň tři háčky.
- Příklad: „Všechny děti, kromě jednoho, vyrostly.“

# Svazující zadání

- Monolog libovolné postavy, která jde reklamovat libovolnou pokrývku hlavy do obchodu s oblečením
- Vměstnejte do něho následující informace: jméno, vzhled, věk, povolání, co má momentálně v kapse, jaká je velikost její boty + něco specifického
- Cíl: monolog, přímá řeč, tvorba postavy, kreativita



# Samohodnotící úkoly 1

- Každý si vylosuje kartičku s kalendářním měsícem v roce
- Popsání zástupného obrazu tohoto měsíce, aniž by se zmínil samotný měsíc nebo se popisovaly obecně známé svátky či zvyklosti
- Skupina hádá popisovaný měsíc
- Rozbor, proč a jak daný popis (ne)fungoval

# Samohodnotící úkoly 2

- Popsat místo bez zapojení zraku
- Opět ostatní hádají, o jaké místo se jedná
- Cíl: Prohlubování popisů

# Klišé a stereotypy

- Tři různé monology stereotypních postav (např. malá holčička, babička a policista)
- Lektor tipuje, co za stereotypy se v textech objeví
- Následovat by měla debata o hledání tématu, originalitě a klišé ve vyprávěních

***Důležitý je přesah  
do dalších oborů!***

# Talent

- Vedení si spisovatelského zápisníčku
- Rozvoj pozorovacích schopností
- *„Talent pro psaní je, když si někdo všimne tří věcí tam, kde ostatní si všimnou věci pouze jedné.“ – Arnošt Lustig*

# Rozvoj slovní zásoby

- Napište co nejvíce jednoslabičných zvířat (např. vepř)
- Uveďte co nejvíce hovorových verzí jména Jan (např. Honza)
- Vymyslete co nejvíce slov, kde se objevuje Ú uprostřed slova (např. neústupný)
- Vymyslete smysluplnou větu, ve které se žádné písmeno neopakuje dvakrát.  
Spočítejte si počet použitých slov
- Více na: <https://www.renenekuda.cz/rozsirovac-slovni-zasoby/>

# Odbourání tvůrčích bloků

- Napište svůj nejhorší text v životě
- Zcela žádoucí je schválně chybovat, ignorovat pravopis, komolit slova, nedodržovat interpunkci atd.
- Vyhodnocení: Sami uvidíte, jak moc je to těžké a kolik „blokátorů“ si v sobě všichni neseme...

# Prvek náhody

- Náhodné generátory jsou skvělým pomocníkem!
- Povídkář: losuje postavu, místo, první větu a téma
- Příběhovač: generuje osnovu (kompozici) příběhu
- Charakterovník: vytváří zajímavé postavy





Co se stane, když se potká

Tvrdohlavý žonglér

a

Toulavý vypravěč

na místě

Pod stolem.



Proč postava:

Drsný kovboj

dělá tuto činnost:

Miluje salát wakame?

# Povídkář

<https://www.renenekuda.cz/povidkar/>



Rozved'te dramatický dialog postavy A:

Neotesaný skejťák, která řekne:

Tento den jsem se utopil.

postavě B: Koktající učitel.



Detektivní příběh začíná větou:

Opustila ten dům s vědomím, že porušuje zákaz.

Hlavní případ souvisí s:

Rovná kabely podle barvy.

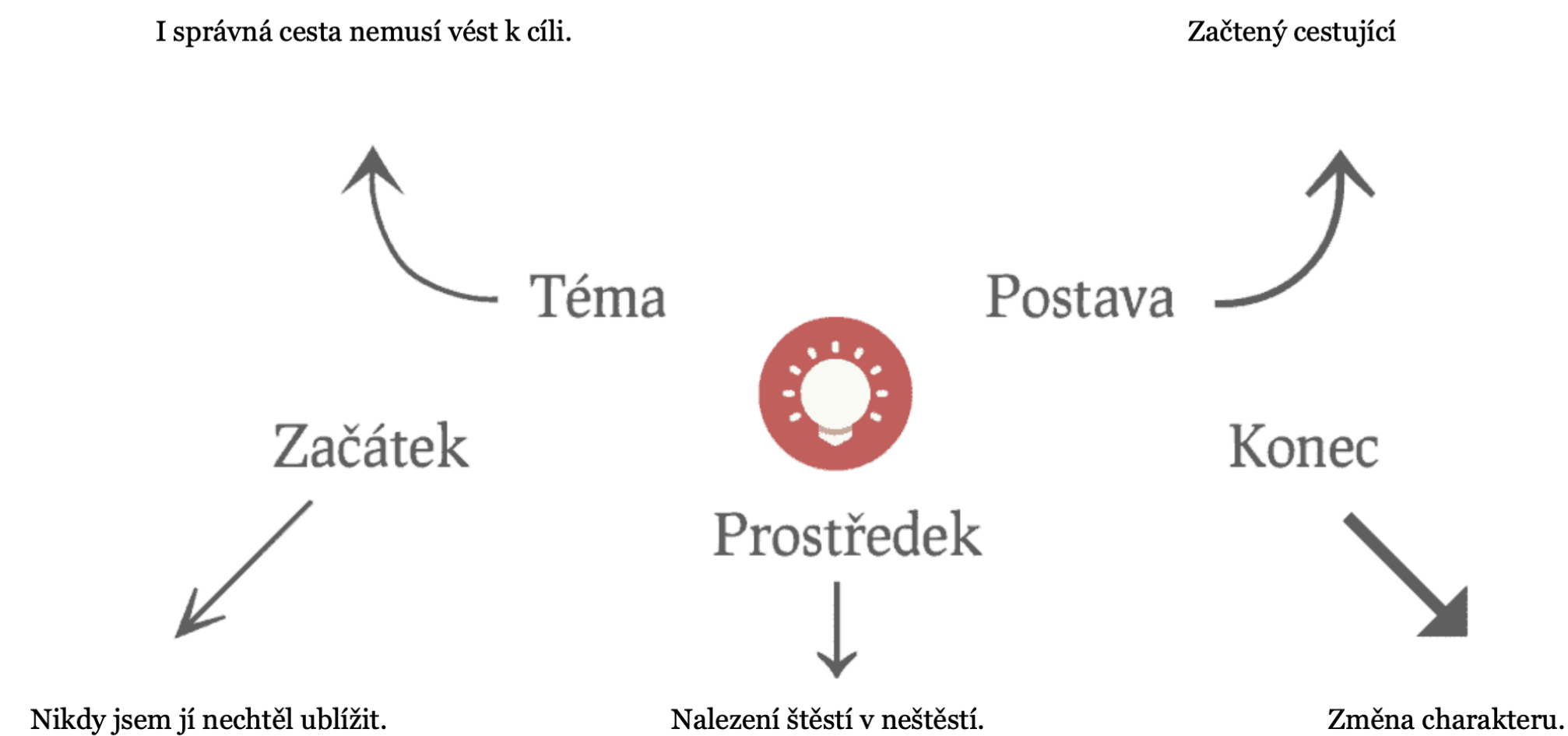
Vrahem (zločincem) je:

Zranitelný psycholog.

# Povídkář

<https://www.renenekuda.cz/povidkar/>

## ***PŘÍBĚHOVAČ***



# Příběhovač

<https://www.renenekuda.cz/pribehovac/>

***Povídkář a Příběhovač  
rozlišují dva základní  
typy autorů.***

## Charakterovník



### Krok #1

- **Vzhled:** Má až moc chlupaté paže nebo nohy
- **Osobnost:** Moc ráda jí (a má obsesi jídlem)
- **Klady:** Skvěle pracuje s hlasem
- **Zápory:** Neumí mluvit na veřejnosti
- **Různé:** Nepije neperlivou vodu, jenom tu s bublinkami

### Krok #2

Dále prosím odpovzte na následující tři otázky:

1. Co vaši postavu dokáže rozzlobit?
2. Na čem vaší postavě opravdu záleží?
3. Jaká je její nejhorší dětstka vzpomínka?

### Krok #3

- Stáhněte si **Nápadovník postav** a dotvořte svoji postavu.

*Poznámky: Charakterovník bohužel neumí rozlišit pohlaví, takže míchá rody. Obnovením této stránky dostanete novou kombinaci.*

# Charakterovník

<https://www.renenekuda.cz/charakterovnik/>



Lekce #1

## Začátky

V této sekci vždy najdete doplňkové články a cvičení, které se týkají dané lekce kurzu **Základy tvůrčího psaní**. Rozklikte je všechny!

- ☒ Tři části každého příběhu: začátek
- ☒ Proč váš začátek nefunguje?
- ☒ Princip háčeků
- ☒ Tabulková struktura příběhů: Začátek

 DOPLŇKOVÉ CVIČENÍ

# Základy tvůrčího psaní

<https://www.renenekuda.cz/zaklady-tvurciho-psani/>

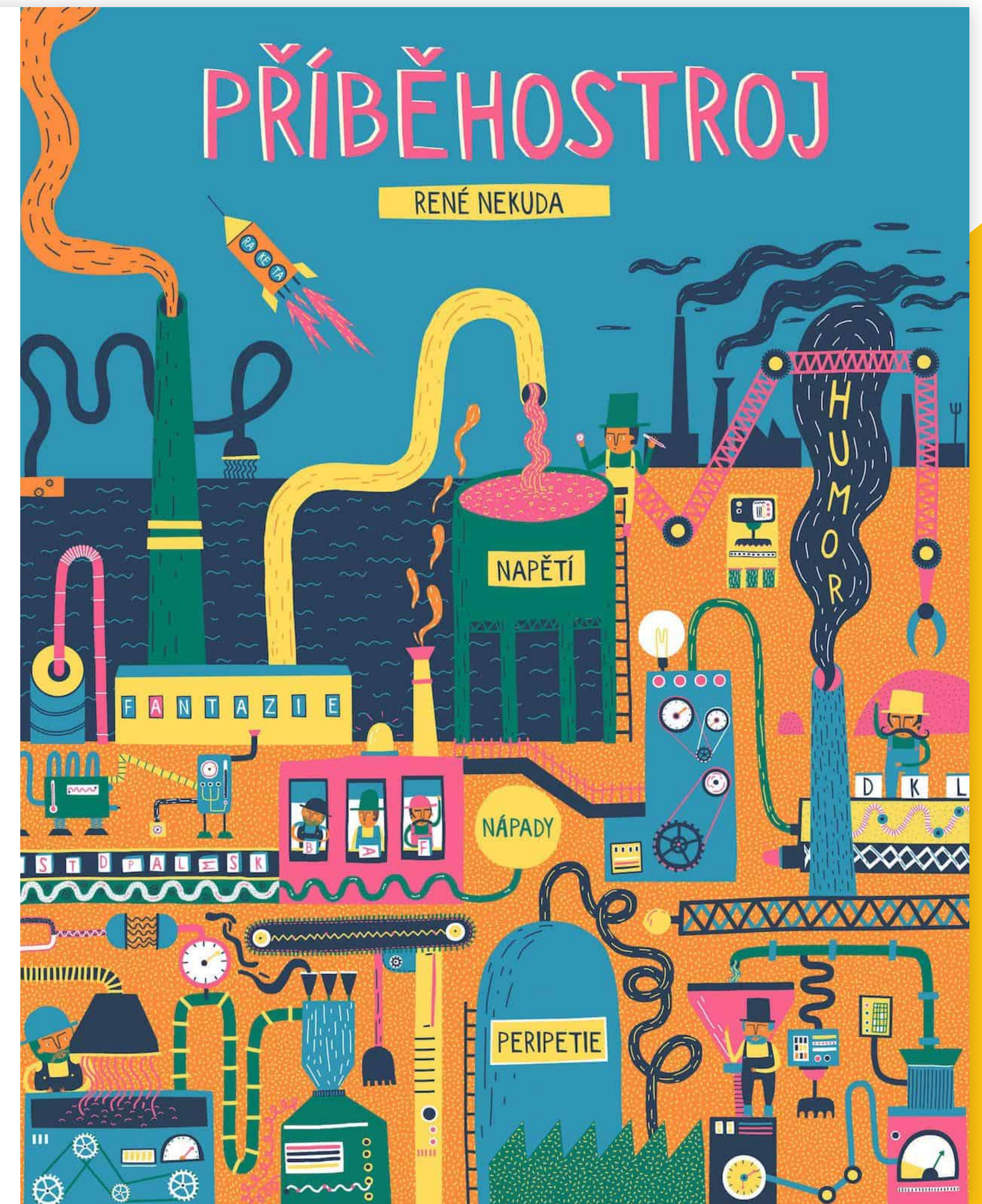
# Inspirace zdarma

- Podívejte se prosím na: <https://www.renenekuda.cz/portfolio/>
- E-booky, např. Učím se dívat
- Další pomůcky, např. Tvorba příběhu za 90 minut
- E-mailové kurzy, např. Trenér kreativity



# Příběhostroj

- Domácí vyprávění příběhů
- Propojuje svět dětí a dospělých
- 60 úkolů + generátor příběhů
- V roce 2019 vydalo nakladatelství Labyrint (v edici Raketa)
- Kniha získala mnoho cen a nominací
- ISBN: 978-80-86803-52-4





# Kreativní zápisník

- 100+ cvičení na rozvoj kreativity
- Náhodný generátor zadání
- Cena cca 150 Kč
- ISBN: 978-80-87836-25-5





# III. Tvůrčí proces

***První verze se nikdy  
neodevzdávají!***

# IV. Diskuze

***Přeji vám inspirativní  
hodiny slohu! ;)***

**RenéNEKUDA.cz**